

Публичное представление собственного
инновационного педагогического опыта учителя изобразительного искусства, музыки и
технологии

Бабушкиной Наталии Викторовны
МОБУ «Смольненская основная общеобразовательная школа»
Ичалковский муниципальный район

Общие сведения об учителе

ФИО: Бабушкина Наталия Викторовна

Дата рождения: 21.03.1979 год.

Профессиональное образование:

В 1998 году закончила Ичалковское педагогическое училище им. С. М. Кирова, присвоена специальность учитель изобразительного искусства и черчения, со специализацией «Учитель технологии», В 2018 году прошла профессиональную переподготовку по специальности «Педагогическое образование: учитель музыки в общеобразовательной школе» в ГБПОУ «Ичалковский педагогический колледж»

Высшее образование: В 2019 году закончила ФГБОУВО МГУ им Н.П. Огарева присвоена квалификация Бакалавр по направлению подготовки Психология.

Основное место работы: МОБУ «Смольненская ООШ».

Общий трудовой стаж: 24 года.

Педагогический стаж: 16 лет

Стаж работы в данном ОУ: 9 лет.

Квалификационная категория: первая.

Преподаваемые предметы: изобразительное искусство, технология, музыка.

Тема инновационного педагогического опыта:

«Повышение мотивации обучения изобразительному искусству, музыки и технологии путём применения исследовательских методов коллективного и индивидуального творчества в проектной деятельности с использованием различных художественных технологий»

1. Введение

Я работаю учителем ИЗО, музыки технологии 9 лет. Главным в своей работе я считаю урок. Школа сегодня, как и во все времена, призвана нести ученикам свет знания, обучать и воспитывать. Конечно реальность, в которой живут ученики, кардинально отличается от условий, в которых выросли поколения их родителей: меняется скорость жизни, информационная среда, количество и качество источников информации. Учебным планом предусмотрены по одному уроку ИЗО и музыки в неделю. Этого очень мало для формирования разносторонне развитой личности. В связи с этим возникает проблема: «Увеличение интенсивности урока, его насыщенности». Одним из способов решения этой задачи могут стать современные информационные технологии, внеурочная деятельность и дополнительная работа с одаренными детьми.

В современном обществе востребованы нравственные, предприимчивые люди, обладающие самостоятельностью в принятии решений. В связи с этим развитие творческих способностей школьников становится очень актуальной. Формирование творческой индивидуальности является важным условием полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, более успешно адаптируется к меняющимся условиям жизни, способен к самореализации и самовыражению.

Практика доказывает, что творческие способности развиваются в деятельности, требующей проявления творчества. Творчество школьника выражается в открытии, создании субъективно нового, без опоры на образец. Наблюдение, диагностика свидетельствуют, что творческое мышление, которому типичны оригинальность, полет фантазии, гибкость, может сформироваться только в том случае, если у ребенка есть возможность тренироваться на заданиях, требующих переноса старых знаний, опыта в новую ситуацию.

2. Актуальность опыта

Повышение мотивации обучения изобразительному искусству, музыки и технологии путём применения исследовательских методов коллективного и индивидуального творчества в проектной деятельности с использованием различных художественных технологий, которая является актуальной и перспективной.

3. Концептуальность

(своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов).

Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключаются в том, что применение технологии проектно-исследовательского обучения позволяет повысить интерес обучающихся, как к учебной, так и внеурочной деятельности. Предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства, музыки, технологии предполагает актуализацию, в числе следующих направлений деятельности учителя:

- организация проектной, музыкальной, художественно-творческой и исследовательской – деятельности обучающихся, с использованием различных технологий;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности обучающихся;

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить своих учеников самостоятельно приобретать художественные навыки, развивать музыкальный слух.

Новизна идеи также состоит и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на уроках изобразительного творчества и музыки способствует:

- активизации познавательной деятельности;
- повышению качества успеваемости обучающихся;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на уроках;
- развитию навыков саморазвития и самоконтроля;
- повышению уровню комфортности обучения;
- развитию творческо-музыкального мышления.

4. Наличие теоретической базы опыта.

Мне как учителю сельской школы возможности электронных учебных пособий и глобальной сети Интернет позволяют повысить информационную насыщенность урока, выйти за школьные рамки, дополнить и углубить их содержание. Для меня, по-прежнему, остаются актуальными вопросы: как сделать, чтобы искусство не было отчуждено от ребенка, а стало частью его души, чтобы на моих уроках преобладали не словесно-информативные, а активно-творческие и проблемные методы? Как сделать уроки искусства, музыки и технологии интересными? Нужно обеспечить продуктивную деятельность обучающихся. Начальным моментом мыслительного процесса является проблемная ситуация. Именно проблемной ситуацией и определяется на уроках ИЗО, музыки и технологии, вовлечение обучающихся в деятельность, способствующую развитию их творческих способностей. И для современного урока внедрение новых

методов проблемного и развивающего обучения стало реальностью. Ребёнка нужно научить удивляться: «Мне действительно важно это знать!» Главный аспект в работе над проектом не только, как мы это делаем, но также почему? В работе над проектом ребёнок выступает в роли исследователя, а учитель – консультанта и вдохновителя. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы. Сегодня мы возвращаемся к данной педагогической технологии.

Современный учитель всегда находится в поиске новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. И я стараюсь внедрять в свою работу что-то новое, интересное. Исследуя литературу, статьи в педагогических изданиях, заинтересовалась опытом использования проектного метода.

Плюсы проектного метода:

- метод проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения.
- метод проектов созвучен моим жизненным позициям: ребёнок делает с удовольствием то, что сам выбрал, то что ему интересно;
- иногда знания полученные обучающимися остаются подчас теорией, а цель метода проекта – научить детей применять изучаемую теорию на практике для решения конкретных задач реальной жизни;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечит каждому ребёнку свой уровень развития.

5. Ведущая педагогическая идея.

Современные требования к уроку ставят перед учителем задачу, научить школьника самостоятельно добывать знания, находить новое в различных источниках, сопоставлять, делать выводы, уметь формулировать новые вопросы и опять возвращаться на поиски ответов. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества «человек, сделавший, что-нибудь значительное становится в известном случае другим человеком». Вкладывая в себя творческую деятельность, он изменяется, совершенствуется. Повышается уровень самооценки обучающихся, что является главной темой моего самообразования.

Вот уже несколько лет я использую на своих уроках метод проектного обучения практически по всем предлагаемым программой темам. Метод проектного обучения помогает преодолеть пассивность обучающихся. Школьники реализуют свой творческий потенциал выполняя творческие проекты по темам: «Пейп Арт», «Вышивка лентами», «Цветы из фоамирана», «Сутажная вышивка», «Текстильная кукла», «Макраме», «Вышивка крестиком», «Алмазная вышивка», «Свит- дизайн», «Робототехника» и многое другое. Также обучающиеся показывают свои результаты на различных музыкальных и художественных конкурсах таких как «Серебряная музыка», «Я люблю тебя, Россия», «Созвездие талантов», «Неопалимая купина» и тд.

6. Оптимальность и эффективность средств.

Глубина знаний и прочность навыков обучающихся по предмету зависит от эффективной организации учебной деятельности на уроках и правильного выбора методов и средств обучения.

Изучение нового материала с применением ПК позволяет обучающимся лучше понять и быстрее запомнить материал. Содержание, средства представления материала, формы организации работы, используемые методические приёмы при применении ПК имеют ряд особенностей. Нужно учитывать, что применять ПК можно только с учётом физиологических особенностей школьников, то есть не более 25 минут на уроке. Поэтому

учитель должен чётко определить, на каком этапе каждого конкретного урока использование персонального компьютера будет наиболее эффективным.

Использую компьютер на уроке для реализации следующих важных задач:

- повышение наглядности учебного процесса;
- доступность и индивидуальный подход;
- возможность обеспечения обратной связи;
- неограниченная возможность использовать все системы восприятия информации;
- организация коллективной и групповой работы.

Критериями оптимальности и эффективности средств, которые используются при реализации технологии проектного обучения на уроках изобразительного искусства, музыки и технологии являются:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная, индивидуальная, парная или групповая деятельность обучающихся.

4. Структурирование содержательной части проекта.

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола";

- выдвижение гипотез их решения;

- обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);

- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);

- сбор, систематизация и анализ полученных данных;

- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- сделать урок современным (с точки зрения использования технических средств);

- приблизить урок к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;

- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учителем и учеником;

- развитие мотивации учащихся и как следствие повышение качества знаний;

- расширение возможности для самостоятельной творческой деятельности обучающихся, особенно при исследовании и систематизации учебного материала;

- формирование навыков самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;

- развитие творческих способностей обучающихся.

Приемы, методы, средства обучения, которые я использую в своей работе:

Типы занятий: сообщение новых знаний, комбинированные, закрепления, лекции, беседы, обобщения, экскурсии, самостоятельная работа, урок- концерт.

Виды занятий: экскурсии, работа с поисковым материалом, практическая работа.

Методы: практическая деятельность, презентации, тесты, кроссворды, конспекты, доклады, сообщения, рефераты.

Рассмотренные выше методы и приемы обучения позволяют поддерживать познавательный интерес учеников, формировать потребности и способности личности к саморазвитию, создавать максимальные условия к перерастанию потенциальной одаренности в развитие. Практически это реализуется через коллективную работу, мозговые штурмы, ролевые игры, творческие проекты, развивающие способности детей.

Формы подачи учебного материала:

- традиционно сообщение о наиболее важном по данной теме, проблеме;
- поиск информации в книгах и Интернете;
- сообщение, викторина, конкурс;
- создание презентаций, работа над проектом, исследовательская работа.

Творчество – процесс, основанный не только на природных задатках, но и на труде.

Проектируя уроки, мы косвенно проектируем развитие наших учеников, Поэтому, важна идея, положенная в основу взаимодействия педагога с детьми, вдохновляющая и направляющая его.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- сделать урок современным ;
- приблизить урок к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учителем и учеником;
- развитие мотивации обучающихся и как следствие повышение качества знаний;
- расширение возможности для самостоятельной творческой деятельности обучающихся, особенно при исследовании и систематизации учебного материала;
- формирование навыков самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся;

7. Результативность опыта.

Я думаю, кем бы ни был ученик в дальнейшем, это все это обязательно пригодится ему в жизни.

Использование технологии проектного обучения на уроках изобразительного искусства, музыки, технологии и во внеурочной деятельности дает хорошие результаты:

- развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность;
- способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;
- помогает развитию познавательной деятельности обучающихся и интереса к предмету;
- развивает у обучающихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с изучаемым материалом.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне:

- наполнить уроки новым содержанием;
- развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность обучающихся;
- идти в ногу со временем.

Показателями результативности считаю:

-Достижения обучающихся в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников

| Учебный год | ФИО участника | Предмет | класс | Результат участия |
|-------------|---------------|---------|-------|-------------------|
|-------------|---------------|---------|-------|-------------------|

| | | | | |
|-------------|-------------------------|------------|---|------------|
| 2020 - 2021 | Сковородникова Арина | Технология | 8 | Призер |
| 2021 – 2022 | Трошина Дарья | Технология | 7 | Победитель |
| | Видманова Елизавета | Искусство | 9 | Призер |
| 2022 - 2023 | Трошина Дарья | Технология | 8 | Призер |

Значимые результаты:

Хоровой коллектив «Лучики» МОБУ Смольненская ООШ» – 3 место в муниципальном этапе конкурса Хоровых и вокальных коллективов (2022 г)

Бабушкина Валентина – Победитель республиканского этапа Всероссийского творческого конкурса «Дядя Степа полицейский» (2022 г.)

Бабушкина Валентина- Победитель регионального конкурса детского рисунка «Охрана труда глазами детей» (2020 г)

Бабушкина Валентина – 2 место в республиканском творческом конкурсе «Неопалимая купина» (2022 г.)

Романова Карина – Дипломант XV Республиканского конкурса эстрадной песни «Серебряная музыка» (2022 г)

Романова Карина – Дипломант XIII Республиканского конкурса эстрадной песни «Я люблю тебя, Россия» (2022 г)

Захарова Екатерина – Победитель в номинации «Лучшая женская роль» в муниципальном этапе республиканского фестиваля «Театральное Приволжье» (2022 г)

Бабушкина Валентина – 1 место в муниципальном этапе республиканского конкурса «Новогодний фейерверк» (2022 г)

Творческий коллектив МОБУ «Смольненская ООШ» - 2 место в муниципальном этапе республиканского конкурса художественной самодеятельности «Созвездие талантов» (2022 г.)

Считаю опыт своей работы «Повышение мотивации обучения изобразительному искусству, музыки и технологии путём применения исследовательских методов коллективного и индивидуального творчества в проектной деятельности с использованием различных художественных технологий» перспективным, так как он позволяет повысить образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую, музыкальную активность обучающихся, повысить эффективность урока.

Список литературы

- Гладилина, И.П. Развитие творческих способностей в учебно-воспитательной деятельности / И.П. Гладилина // Воспитание школьников - 2008. - №9, с. 167.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. -М.: Просвещение, 1991. 93 с.
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. / Т. С. Комарова - М., 2005, 190с.
- Комарова Т. С., Антонова А. В., Зацепина М. Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей. - М.: Педагогическое общество России, 2000, 128 с.
- Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. / И.Э. Унт - М.: Педагогика, 1990. - 190 с.
- Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования / Под ред. К.И.Султанбаева. - Абакан, 1999.
- Загвязинский , В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 1987, 160 с.
- Казакевич, В.М. Технологическое образование в век высоких технологий/В.М. Казакевич // Школа и производство, 2001. -- №1. - с. 2-5.
- Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. - С.-Пб., 1999
- Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, 2006.
- Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. - С.-Пб., 2002.
- Система эстетического воспитания школьников / Под ред. С.А. Герасимова. - М., 1983. - с. 13.